

László Mulasics (1954 – 2001)

Termín výstavy : 14. 9. – 13. 10. 2012

Výstavu otvorí: Krisztina Kovács

Výstava predstavuje výber z tvorby jednej z ťažiskových osobností maďarskej novej senzibility, Lászlóa Mulasicsa. Jeho diela zaujmú tajomnou meditatívnou atmosférou, nadčasovosťou, zviditeľnením neviditeľného. Pohybujú sa na rozhraní abstrakcie a reality, narábajú s jazykom archetypov. K ich metafyzickej zakotvenosti prispieva nielen citlivo koncipovaná geometrická štruktúra, pohrávanie sa s organickým a racionálnym, pravidlom a jeho narušením, ale aj pradávna technika enkaustiky. Maliar ju používal od 80. rokov a kombinoval aj s inými technikami (olej, drevorez, vosk). Senzibilita malieb vyrastá z texturálnych kvalít farebných vrstiev, kultivovanej farebnosti a imaginatívnosti minimálneho, alebo ornamentálne rozvinutého motívu. László Mulasics zaujal svojimi prácami už počas štúdií na Univerzite výtvarných umení v Budapešti (1980 – 1986) a na výstavách novej maľby, organizovaných Lórándom Hegyim (Nová maľba, 1985, Nová senzibilita III., 1985, Nová senzibilita v maďarskom umení, Esslingen, Dortmund, Berlin, Praha, 1987). Získal viaceré štipendiá (Derkovitsa, 1986, 1987, mesta Salzburg, 1987, Károlyiho nadácie v Saint-Paul-de Vence, 1988, DAAD, 1990), zúčastnil sa na reprezentatívnych výstavách (Europa-Asia Bienial, Ankara, 1990, La coesistenza dell'arte, XLV. Biennale di Venezia, Benátky, 1993, Hungary – Before and after, Washington D.C., 1993). Prinášal originálny pohľad na maľbu. V polovici 90. rokov, popri inšpirácii motívmi dávnych kultúr, našiel nové podnety v prírodných vedách (biológii, astronómii, chémii, geológii, fyziky). Neskôr preniesol do enkaustiky vizuálne prvky moderných technológií – štúdií, vyhotovených počítačom.

Aktuálna výstava prevedie dielami z rokov 1987 – 2000 – od nástupu na scénu, cez charakteristické emblematické maľby, po neskoré kompozície. Jednotlivé obdobia zastupujú viaceré ťažiskové práce. Medzi ne patria tajomné nákrasy V tieňoch terás I.-II. (1990), dynamicky pulzujúce rytmy Závetria (1994), heraldické štúdie nebeských Poľovníckych psov I.-VI. (1994), melancholické ikony Činiteľa prílivu a odlivu III.-IV. (1997), či dekonštruované vlnenia Bez názvu (2000). Výstava je premiérou na Slovensku. Uskutoční sa v spolupráci s Várfok Galéria v Budapešti. Výber pripravili kurátorka tejto galérie, Krisztina Kovács, v spolupráci s Évou Mulasics.