

## Tlačová správa: Lajos Kassák (1887 – 1967) – Re/konštrukcia

Termín výstavy: 23. marec – 13. máj 2017

Miesto: Galéria umenia Ernesta Zmetáka v Nových Zámkoch

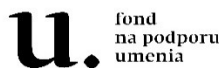
Jubilejné výstavy venované výraznej osobnosti medzinárodnej avantgardy a rodákovi z Nových Zámkov, Lajosovi Kassákovi (1887 – 1967), sa stali súčasťou programu galérie. Dlhé roky (1990 – 2007) sa niesli v znamení výstav-pôct, ktoré predstavili aktuálne reakcie aktérov domácej a medzinárodnej scény na kassákovské dedičstvo (Keď je Kassák niekto iný č. 2., 1992, Kassákov klobúk, 1997, Kassák a MADI dnes, 2002, Pocta Kassákovi<sup>3</sup>, 2007). Z tohto rámca vybočila nedávna výstava súčasníkov-fotografův Kassáka (To som teda ja, 2012). Bola zameraná na mapovanie roly a pozície Kassáka v dobovom umení.

Aktuálna výstava sleduje vývoj výtvarného nazerania Kassáka. Vychádza najmä z vlastných zbierok galérie – z diel umelca, z faksimile vydania jeho grafík, albumov, návrhov, z tlačí kníh či plagátov. Jadro tvoria diela darované manželkou umelca Klárou Kassákovou, ku ktorým neskôr pribudli albumy venované Ferencom Csaplárom, Jánosom Fajóm a ďalšími darcami. Konceptia výstavy vychádza zo zásadného významu tvorivej myšlienky – aj preto zvolila formu rekonštrukcie uvádzajúcej do širokospektrálnej výtvarnej dráhy umelca. Zároveň cez faksimile vydania diel zapája do recepcie Kassákovej tvorby aj generáciu maďarskej neoavantgardy, členov Pesti Műhely (János Fajó, Imre Bak, István Nádler, Ilona Keserü), ktorí v rokoch 1974 – 1982 pracovali na reedíciách Kassákových najvýznamnejších grafických albumov. Svojimi výtvarnými aktivitami ovplyvnili vizuálnu kultúru doby. Výstava cez diela majstra – zviditeľní aj ich činnosť – citlivo podriadenú ideovej čistote Kassákových diel a propagácii jeho priekopníckej roly v európskom umení. Prepája tak prvky individuálnej výstavy a pocty – príznačné pre doterajšie reflexie Kassákových výstav.

Zvláštnosťou výstavy je mapovanie vzťahu Kassáka k Novým Zámkom – exkurz do prostredia, ktoré ho formovalo, kam sa počas svojich ciest do Československa vrátil ako uznávaný tvorca a napokon už ako mýtus. Súčasťou toho je aj príbeh slávneho rodáka, stôp jeho prítomnosti v meste. A možno aj uzavretia starého príbehu splatením dlhu voči nemu – v podobe dávno sľúbeného, ale ešte stále neudeleného čestného občianstva.

Projekt z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.

Hlavný partner:



S finančnou podporou:



## Kassák Lajos (1887 – 1967) – Re/konstrukció

A kiállítás időpontja: 2017. március 23. – május 13.

Helyszín: Ernest Zmeták Művészeti Galéria, Érsekújvár

A nemzetközi avantgárd kiemelkedő egyénisége, az érsekújvári születésű Kassák Lajos (1887 – 1967) jubileumi kiállításai a galéria programjának részévé váltak. Hosszú éveken át (1990 – 2007) a tisztelgéstípusú kiállítások jegyében zajlottak, melyek a hazai és nemzetközi színtér képviselőinek aktuális reakcióit mutatták be a Kassák-örökségre (Amikor Kassák valaki más 2., 1992, Kassák kalapja, 1997, Kassák és a MADI MA, 2002, Tisztelet Kassáknak<sup>3</sup> 2007). A legutóbbi, Kassákot fényképész-kortársai által megidéző kiállítás (Ez vagyok hát, 2012), kilépett ebből a keretből. Kassák személyiségére, kora művészetében elfoglalt szerepére és helyére helyezte a hangsúlyt.

Az aktuális kiállítás Kassák képzőművészeti szemléletének fejlődésére irányul. Nagyrészt a galéria gyűjteményében levő anyagból indul ki – a művész műveiből, faksimile kiadásban megjelent grafikáiból, terveiből, tipográfiáiból, vagy címlapjainak és plakátjainak nyomataiból. Az anyag magvát a művész felesége, Kassák Klára által adományozott művek alkotják, melyet később a Csaplár Ferenc és Fajó János által ajándékozott albumok és más adományok egészítettek ki. A kiállítás koncepciója az alkotó egyéni gondolat meghatározó fontosságát hangsúlyozza – ezért is választotta a művész sokoldalú tevékenységébe betekintést nyújtó rekonstrukció formáját. Műveinek faksimile kiadása révén, egyúttal bevonja a Kassák-recepcióba a magyar neoavantgárd művésznemzedékének képviselőit, a Pesti Műhely tagjait (Fajó János, Bak Imre, Nádler István, Keserü Ilona), akik 1974 – 1982 között Kassák legjelentősebb albumainak reedícióján dolgoztak. Munkásságuk jelentősen hatott a kor vizuális kultúrájára. A kiállítás a mester művein keresztül – láttatja tevékenységüket – amelyet érzékenyen alárendeltek Kassák eszmei tisztaságának és az európai művészetben úttörő szerepet betöltő munkássága propagálásának. Ezáltal ismét összefonódnak az egyéni kiállítás és a tisztelgés elemei – az eddigi Kassák kiállítások jellemző vonásai.

A kiállítás különlegessége Kassák és Érsekújvár viszonyának kutatása – belépés abba a környezetbe, amely formálta, s ahová csehszlovákiai körútjai alatt elismert művészként, majd jóval később – mítosz képében visszatért. Mindennek része a város híres szülöttének története is, jelenlétének nyomai a városban. S talán lezárul ezzel, a törlesztetlen adósság régi története is – a rég megígért, de mindmáig meg nem adott díszpolgári cím.

u. fond  
na podporu  
umenia

